



La Nuit des Allumés

Contes et leurs d'histoire(s)

Dossier de Présentation



Une équipe



Une équipe

La Nuit des Allumés
[Lueurs d'Histoire(s)]



Une équipe



[Qui sont les Allumés ?]

"Les Allumés" c'est la rencontre de professionnels venant de différents horizons du monde du spectacle.

C'est des rencontres nouées au fil des ans, une équipe soudée par une admiration, un respect réciproque, fortifié par des amitiés et des valeurs partagées. "Les Allumés", c'est l'effacement des frontières entre artistes et artisans, mots et images, art et technique, c'est un équipage uni par l'amour du bel ouvrage mis au service d'une histoire.

Metteur en scène, éclairagiste, comédien, costumière, plasticien aérien, cascadeur, régisseur, musicien, artificier, ingénieur du son, chacun évoluant au plus haut niveau dans son domaine de compétence et animé par le désir du faire ensemble. Chaque nouvelle aventure s'enrichit de l'expérience et du savoir-faire acquis et glanés par chacun de ses membres dans l'univers du théâtre, de la musique, de l'évènementiel, de l'opéra, du spectacle et de la tournée.

Ce qui nous réunit c'est la volonté de créer ensemble des spectacles généreux, exceptionnels, des spectacles sur mesure, ouvert à tous, populaire et qualitatif, émouvant, distrayant, passionnant, touchant.

Une équipe

Nous ne sommes pas guidés par des motivations économiques mais par l'envie de servir une création unique avec passion. Loin des ambitions individuelles, chacun met au service d'un projet son professionnalisme et son expérience pour allumer les regards et emmener avec nous tous ceux qui aiment rêver.

L'ambition des « Allumés » c'est de rendre l'histoire lumineuse, la culture festive, l'émotion artistique, et le divertissement poétique.

Chaque création, chaque spectacle se veut une expérience collective où les bénévoles sont figurants, techniciens, participants, ou chacun trouve sa place quel que soit sa particularité, son handicap dans l'autre monde, ou chacun devient un Allumé le temps d'un week-end, le temps d'une aventure artistique, le temps d'une nuit des Allumés.

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]



Un spectacle

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]



Un spectacle



Un spectacle



Contes et lueurs d'histoires

Ecouter un lieu, son histoire, ses histoires, sa respiration, ses murmures,

S'en inspirer pour mieux le dévoiler,
le découvrir, le mettre en lueurs, en mots.

Ecouter un lieu et en faire naître un conte,
sa légende, son récit, d'autres récits.

Ramener à la lumière ce qui dort dans l'oublie,
le partager avec un autre regard.

Raconter, donner vie à des héros,
des créatures, des temps, de l'imaginaire,

Réaliser un spectacle ou la création est collective,

Ou les comédiens, le feu, la lumière, la musique, les costumes, sont les personnages

ou les professionnels travaillent avec des bénévoles,

ou chacun devient un Allumé le temps d'une nuit.

Un spectacle

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]



Mise en lumière



Mise en lumière



Pierre Wendels



[Créateur Lumière - Artiste indépendant - Fondateur des Allumés]

La rencontre de Pierre Wendels avec la lumière remonte à son adolescence. Il découvre l'éclairage scénique avec des compagnies de théâtre dont le Footsbarn Theater.

Son parcours lui permet de réaliser la lumière de plus d'un millier de spectacles à travers le monde.

Cet itinéraire en lumière lui offre la chance d'intégrer des projets avec des artistes et des aventures artistiques très diversifiées. En théâtre, on le retrouve régulièrement au côté de L'Accompagnie de Versailles (L'Authentique Histoire de France du Bouffon au Colisée de Roubaix, La Gloire de mon Père, Le Château de ma mère etc). Ces créations l'emmènent à travailler avec des artistes aussi différents que Philippe Hottier, Victoria April, le Théâtre Talipot, JJ Goldman, Les Fous Chantants ou Roger Cornillac entre autres.

Si c'est dans les théâtres qu'il passe le plus de temps en France et à travers l'Europe, il affectionne les défis et se retrouve régulièrement sur des spectacles hors normes.

C'est dans ce cadre qu'il collabore avec le Centre National des arts du cirque et le festival Furies, avec la compagnie Off pour la création de la pièce démesurée "Wild Side Story" au festival d'Aurillac.

Artiste associé de la Cie Mécanique Vivante, il accompagne la compagnie à travers le monde sur plus de 80 créations de la Colombie, au Brésil, l'Australie, la Russie, la Corée et toute l'Europe.

Habitué des grands projets, il réalise plusieurs illuminations du Pont du Gard, mais également des créations dans les arènes de Nîmes. Il réalise les mises en lumière événementielles du Donjon de Niort, des docks d'Amsterdam ou de la Plaza del Major de Madrid.

Ces dernières années, il a conçu les éclairages de créations aussi atypiques que "Antwerp builds bridges" à Anvers, l'ouverture de "Passage Festival" d'Helsingor l'éclairage du "Far Barcelona" à Barcelone, le "Mapping the Street Opening" de Newcastle ou la "Virada Cultura" de Sao Paulo



Pierre Wendels

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]

[Metteur en scène, comédien, auteur et maître d'arme]

Comédien et metteur en scène. Il a écrit de nombreuses adaptations théâtrales.
Il est aussi spécialiste en réglages de combats et de cascades pour le théâtre, le cinéma et la télévision.



Roger Cornillac

Quelques références - Maître d'arme :

- Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand mise en scène Thierry Almon
- Hamlet de William Shakespeare mise en scène Jean-Claude Sachot
- Spartacus de Jean-Luc Jeener mise en scène Jean-Luc Jeener
- Le Cid de Pierre Corneille mise en scène Denis Llorca

...

Quelques références - Metteur en scène :

- Le Roi et l'Archevêque / - Le Solstice du corbeau de Roger Cornillac
- Knock de Jules Romains / - Le Réveil du peuple de Guy Vassal
- Le Fou d'Yrnel d'après Anton Tchekhov / - Dom Juan de Molière
- L'Homme qui rit de Victor Hugo / - Poil de carotte d'après Jules Renard
- 2 ou 3 Arturo Ui d'après Antonin Artaud / - Luna Docks de Plínio Marcos
- La Charrette des caymans d'après Ruzzante / - Rires et chants du cygne d'après Anton Tchekhov

...

Quelques références - Comédien :

- Le vent se lève d'après Guy Debord... mise en scène David Ayala conception David Ayala
- Rafael le chauve d'après Jacques Durand conception Daniel Saint-Lary
- Calderón de Pier Paolo Pasolini mise en scène Laurent Fréchuret
- La Tragédie du roi Richard II d'après William Shakespeare mise en scène Jean-Marc Bourg
- Montserrat d'Emmanuel Roblès mise en scène Jean-François Prévand
- Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand mise en scène Jean-Claude Drouot
- Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas... mise en scène Michel Berto
- Les Fourberies de Scapin de Molière mise en scène Edmond Tamiz

[Auteurs, Metteurs en scène et comédien]

Auteur, directeur artistique de compagnie, metteur en scène et comédien, Après un passage au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Antoine Seguin collabore avec de nombreuses troupes dont celle du Théâtre Montansier de Versailles avec laquelle il va jouer une vingtaine de spectacles des plus grands auteurs classiques : Molière, Marivaux, Musset, Feydeau.

Très vite il s'oriente vers l'écriture et la mise en scène et monte sa propre compagnie, L'Accompagnie, avec laquelle il va écrire ou adapter et mettre en scène un grand nombre de pièces de théâtre dont plusieurs succès qui se produisent régulièrement sur les scènes parisiennes et en province.

Quelques références en tant qu'auteur :

La Porte (Die Tür) / Tragique Academy / Un certain Ruy Blas /
La légendaire et presque authentique Histoire de France du Bouffon
Le Temps des Secrets (adaptation) / Le Château de ma Mère (adaptation) / La Gloire de mon père (adaptation)
La Belle au bois dormant (d'après C. Perrault) / Cadet Rousselle / L'Opéra de la Lune (d'après J. Prévert) / Le Témoin
Racine de trois au carré / Mocassin et Sandalette / À l'Ombre d'un Soleil / Faisons un bridge / etc...

Quelques références en tant que metteur en scène :

La Porte (Die Tür) A. Séguin Théâtre La Bruyère (Paris) / Tragique Academy A. Séguin Comédie de Paris (Paris)
La légendaire et presque authentique Histoire de France du Bouffon / La Malade imaginaire Molière
On purge bébé ! G. Feydeau / La Boîte à musique A. Kellen Théâtre Montansier (Versailles) & Tournées
Une Partie de campagne G. de Maupassant Tournées / La Fille bien gardée E. Labiche Tournées
L'Ours, La Demande en mariage A. Tchekhov Tournées Ô... Singulier ! Labiche, Feydeau... Tournées

On peut également retrouver Antoine Seguin en tant qu'acteur au cinéma, à la télévision et dans de nombreuses pièces de théâtre.



Antoine Seguin

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]

[Création musicale, Compositeur]



Claude Villières

Après de multiples expériences scéniques, Claude Villières se lance dans la création, au début des années 2000, d'une structure d'enregistrement (Studio du Capricorne) lui permettant de développer de nouvelles activités tournées vers la musique pour le Théâtre et le court-métrage de cinéma.

Compositeur pour la Cie Trac et le metteur en scène Philippe Hottier, il met en musique les spectacles de la compagnie depuis 20 ans. Son travail de musicien et de compositeur l'emmène à collaborer sur des spectacles variés avec les compagnies Clitheros, les Estivals de Perpignan, la Compagnie Tournesol, le théâtre à Tiroirs, les ballets Andrée Norman ou le théâtre du Lucernaire à Paris avec la comédienne Magali Hellias.

De 1990 à aujourd'hui, Claude aura composé les musiques de plus d'une quarantaine de pièces de théâtres, composé et enregistré plusieurs albums personnels et participé à la création ou composition de plusieurs albums pour de nombreux artistes.

Parallèlement à ce travail de composition il enregistre pour des professionnels de l'audiovisuel des musiques avec un collectif de musiciens, « la Lema » d'Ivry sur Seine. Il partage sa passion dans l'organisation et la diffusion de stages d'initiation à la musique pour le Théâtre Université de Perpignan.

En 2021, il intègre l'aventure des Allumés et réalise la création sonore de la première nuit des Allumés au Prieuré de Marcevol.

[Ingénieur du son, mise en espace sonore]

Musicien, sonorisateur, régisseur, homme de spectacle, Rémy fait ses armes dans la musique actuelle notamment en tant que régisseur son de la coopérative de Mai à Clermont Ferrand.

Ami fidèle, il collabore régulièrement avec Pierre Wendels sur des spectacles comme les Nuits de Némaus aux Arènes de Nîmes ou la Nuit des Allumés au Prieuré de Marcevol.

Engagé lui aussi auprès de la compagnie Mécanique Vivante depuis de nombreuses années, il met son talent au service des créations de la compagnie en Europe comme en France.

Il se spécialise dans la multi diffusion et la mise en espace sonore de grands événements. Ces dernières années on a pu le retrouver en tournée assurant la sonorisation de Jean Louis Murat ou les Mamans du Congo & RRobin



Remy Gonin

Océane Farnoux



[Régie lumière, réalisation objets lumineux]

Océane découvre les métiers de la lumière et de la technique via de nombreux festivals et projets culturels (festival Berlioz ; festival Les Détours de Babel ; Jazz à Vienne). Après une formation en régie lumière à Lyon en 2019, Océane s'installe à Paris et alterne des projets de théâtre en compagnie : (CDN le Préau ; Cie les Dévorants, Cie Terraquée ; Cie Diptyque), et des prestations dans l'événementiel : (La Villette, Novelty - Magnum). Elle acquiert également un savoir-faire en intégration LED (LEDbox ; Cinquante-et-un Lux).

Fortes de nombreuses expériences et rodées à diverses conditions de travail, sa grande adaptativité lui permet d'intégrer des projets aux échelles et économies variées.

On la retrouve régulièrement sur des des projets à grande échelle tels que les Nuits de Némaus aux Arènes de Nîmes ou des créations de la Cie Mécanique Vivante..

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]

[Régie générale, gestion d'équipe]



Gonzague Beaujault

Gonzague est bercé dès son enfance au rythme de la musique classique et des concerts.

Il intègre très tôt les masters-class de Jean Laurent Cochet et le conservatoire national d'escrime artistique en Vendée. Après plusieurs expériences en tant que comédien et cascadeur, il crée la compagnie Arte Temporis avec l'envie d'associer les compétences d'artistes venant d'univers différents, au service de la mise en valeur du patrimoine.

Ensemble, ils participent à la création de spectacles dans des lieux emblématiques (Château des baux de Provence, Arène de Nîmes, Théâtre antique d'Orange, château de Chantilly, abbayes de Valloires, Abbaye de Maillezais, Château de Tiffauges, Château de Talmont...).

Il intègre différentes sociétés de productions tel que « la Manufacture du Disque » et collabore auprès d'artistes comme Roberto Alagna, Yvan Cassard ou encore Nathalie Manfrino.

Parallèlement il se forme aux métiers techniques du spectacle et occupe le poste de régisseur général notamment au sein du festival « Les Mélusicales », festival de musique classique et jazz en Vendée.

Il collabore régulièrement avec Pierre Wendels, Rémy Gonin, Océane Farnoux, notamment au sein de la Cie Mécanique Vivante

[*Cascadeurs, écuyers, meneurs d'équipe*]

Cascadeur, écuyer, artificier, Guillaume est inspiré et aspiré par l'univers du spectacle depuis son plus jeune âge.

Il débute sa carrière comme comédien, cascadeur et créateur de spectacles équestres.

Il travaille devant la caméra (de d'Artagnan au Sceau du secret...) et dans le milieu du spectacle équestre (Chambord, Provins, les Pays Bas, la Suisse, Disney...)

Très vite il s'intéresse de plus en plus à la mise en valeur de l'Histoire et du patrimoine par le biais des caméras et du spectacle vivant (Arènes de Nîmes, Abbaye de Maillezais, Prieuré de Marcevol, château des Baux de Provence, Théâtre Antique d'Orange...).

Du fait de ses formations et de son expérience, Guillaume a des compétences multiples dans le domaine du spectacle, de sa conception jusqu'à sa réalisation.



Guillaume Gaucher

Magali Hélias



[*Comédienne*]

Magali Hélias Actrice depuis 1993, pour des Compagnies de Spectacle de Rue et pour des Compagnies Théâtrales, elle joue Racine, Shakespeare, Tchekhov, Artaud, Duras...

Avec la Compagnie TRAC qu'elle crée en 1995, elle collabore avec Philippe Hottier pour « L'étrange histoire de Paul Léon » et « Cendrars au coeur du monde ».

Elle met en scène « Inconnu à cette adresse » de Kathrine Kressmann Taylor,

« les présidentes » de Werner Schwab et joue ses propres textes ainsi que

« Max Gericke » de Manfred Karge et « Une petite fille privilégiée » de F. Christophe.

Spectacles mis en lumière par Pierre Wendels.

Depuis 2000 elle mène des actions de transmission et de formation.

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]

[Créatrice de costumes]



Laurence Magnanelli

Tentée tout d'abord par le théâtre Laurence débute comme costumière et couturière de Théâtre.

Très rapidement, elle se spécialise dans le costume d'époque puis naturellement collabore aux grandes reconstitutions historiques, avec en particulier les journées médiévales de St Jean de Valériscle - d'où naîtra le musée des blasons.

Elle crée des costumes un peu partout en France, depuis TOURCOING jusqu'à CARCASSONNE, en passant par l'Ariège, les Châteaux de la Loire ou les spectacles équestres du Château de CHAMBORD.

A photograph of a person in a yellow and red medieval costume standing on a stone wall at night. The scene is illuminated by blue and purple lights. In the foreground, the silhouettes of other people in medieval attire are visible against a dark background.

Passionnée d'histoire et consciente de la dimension pédagogique de son métier, Laurence présente aussi dans les établissements scolaires des expositions de costumes historiques.

Elle collabore également régulièrement avec des compagnies théâtrales et participe à l'animation costumée de monuments historiques divers. Un hommage lui a été rendu par le festival de cinéma de St André de Valborgne.

En tout, Laurence Magnanelli a réalisé plus de 2000 costumes, elle anime régulièrement des conférences sur l'évolution de la mode féminine du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui.

[Campement de la Guilde]



Guilde de la Grenouille

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]

[Ils ont enchanté les ciels de ...]



Alain Micquiaux



Rio de Janeiro (Brésil) Casablanca (Maroc)
Artevento à Cervia (Italie) Potsdam (Allemagne)
Kamen (Allemagne) Taipei (Taïwan)
Miaoli (Taïwan) Marseille Dieppe Calvi
Oostend (Belgique) Montréal (Canada)
Saint Honoré de Chicoutimi (Canada)
Notre Dame de Monts Alès



Penvins Pornichet La Turballe Mimizan
Châtelailon-Plage Chassiron Port des Barques
Portiragnes Cherbourg Ouistreham
Houlgate Caen Mourenx Pénestin
St Palais sur mer St Malo
Nantes St Nazaire Montrouge

[Art volant, poésie aérienne]

Autodidacte et passionné, Alain pilote, crée et élabore des cerfs-volants depuis 1990. Ses connaissances en aérodynamique, sa maîtrise de la technologie et une sensibilité artistique certaine font de lui un créateur expérimenté et atypique du monde du cerf-volant.

Le cerf-volant devient une sculpture avec lequel il compose des tableaux célestes. Le vent est son partenaire. Incontrôlable, il lui enseigne l'observation, la patience et l'humilité face aux éléments.

Alain utilise les cerfs-volants comme une œuvre, à la recherche de valeurs esthétiques, il aime suggérer les mouvements invisibles de l'air insufflés dans la danse de ses dessins. Il débute son parcours professionnel dans le monde du cerf volant dans les années 1990. Motivé par la technique et les formes il s'enrichit de toutes les variétés de cerfs-volants, qu'elles soient traditionnelles, artistiques, sportives ou ludiques.

Au fil des ans il affine son approche artistique et devient designer en collaboration avec l'industriel historique en Europe : Eolo Gayla. Il participe notamment à la modernisation de la gamme des cerfs-volants acrobatiques.

Motivé par la création d'objets volants inédits, le cerf-volant papillon Morpho naît de son imagination. Il fait voler ses papillons par dizaines afin de créer une véritable nuée. Sous les regards émerveillés et les commentaires des passants, il découvre une nouvelle forme de partage et l'intérêt pour un domaine d'exposition fabuleux.

L'idée de mettre en scène des installations et des tableaux volants s'impose alors. De fil en aiguille, les dessins volants s'enrichissent et les techniques se simplifient. D'investissements en expériences, ses installations s'agrandissent et permettent des sculptures d'échelles monumentales.



Alain Micquiaux

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]

ARBOUSSOLS-MARCEVOL

Un beau voyage dans le temps avec Les allumés du Conflent

Presse



Combat à l'épée.

L'association Les allumés du Conflent organise un spectacle inédit dans l'écrin du prieuré de Marcevol. Un événement historique son et lumière qui pourrait en étonner plus d'un.

Les Allumés du Conflent étaient réunis ce samedi à Arboussols afin de prendre leur marque pour ce qui pourrait bien être l'un des événements marquants de l'année. Costumes historiques, cascadeurs, figurants, cascades, techniciens professionnels, sonorisation immersive, éclairage spectaculaire et effets pyrotechniques, autant dire les organisateurs mettent les petits plats dans les grands pour cette première « nuit des Allumés ». Un événement intitulé « Aurores médiévales » prévu samedi 18 décembre

au prieuré de Marcevol et porté par des habitants désireux de faire découvrir leur bout de paradis. Un spectacle original, gratuit, en sept tableaux sur l'histoire de Marcevol et Arboussols. Pierre Wendels, spécialiste international de l'éclairage (concerts, théâtre...), est l'un d'eux et à l'initiative : « Nous nous sommes installés il y a peu à Arboussols et très vite nous avons eu envie de faire quelque chose au prieuré. Puis, l'idée est ve-



Les organisateurs réunis à Arboussols.

Photos Ph. C.

nue petit à petit de mélanger l'art, le théâtre, l'histoire et le spectaculaire ». Une idée qui devient rapidement une histoire de rencontres. « En me documentant, je suis tombé sur un livre de Jean-Pierre Garrigue (historien) que j'ai rencontré et qui a adhéré au projet ». Un duo rejoint dans la foulée par Roger Cornillac, metteur en scène de renom et ami de

Ancedotes et légendes adaptées

Pierre Wendels. « Nous sommes comme un tabouret à trois pieds, chacun a une liberté totale. Jean-Pierre nous nourrit historiquement et Roger, avec qui je travaille depuis 38 ans, adapte les anecd-

tes et légendes ». Un vrai défi pour un événement inédit dans les Pyrénées-Orientales. Jean-Pierre Garrigue est enthousiaste, « c'est un projet innovant qui touche à un village où il ne se passe pas grand-chose et subitement une personne de l'extérieur arrive avec un projet extraordinaire, c'est formidable. Avec Pierre, l'entente a été immédiate. J'ai rassemblé les éléments historiques afin de pouvoir imaginer des tableaux et que Roger puisse travailler autour ». Des propositions qui tournent, évoluent, s'enrichissent à chaque fois que l'un des trois compères s'en empare. Il s'agit de faire revivre la

« paysannerie » et les mercenaires du XI^e au XV^e siècles, dans ce décor naturel qu'est le prieuré. Un monument phare du département fondé il y a plus de 900 ans. Dans l'esprit de la nuit des Allumés, entre médiéval et féerie, une place médiévale prendra vie, ce jour-là des 16 heures. Les visiteurs pourront ainsi déambuler entre les échoppes d'artisanat, croiser les armes des mercenaires, les enfants se laisser porter par les histoires de la conteuse, ou encore se restaurer sous un auvent autour d'un plat médiéval, avant le spectacle.

Philippe Comas

► Réservation obligatoire au 0 698 384 418 ou resa@nuitdesallumes.fr

Gros succès pour la première nuit des Allumés du Conflent à Arboussols-Marcevol



Spectacles, Arboussols

Publié le 20/12/2021 à 21:40

CORRESPONDANT

Ambiance médiévale au prieuré pour ce premier rendez-vous qui a séduit les visiteurs.

Ils étaient nombreux samedi dernier à venir plonger dans la magie de la première Nuit des Allumés du Conflent. Sur la place médiévale, attirés par les contes, l'artisanat, la buvette, les crêpes, la restauration, adultes et enfants déambulaient autour des échoppes, côtoyant les figurants en costume d'époque.

À la nuit tombée, le spectacle *Aurores médiévales*, inspiré d'histoires et légendes du XIe au XVe siècle, adaptées et proposées par l'historien Jean-Pierre Garrigue, s'est déroulé devant le prieuré de Marcevol. Sept tableaux de la vie moyenâgeuse ont été mis en scène par Roger Cornilliac et Antoine Seguin : la procession, le miracle de la farine, le pardon de Marcevol, le marché, la révolte contre les routiers français (1346), le duel entre Bernat d'Arboussols et Arnaud de Mataplan (1142) ont été mis en valeur par les ambiances sonores de Claude Villières et ont émerveillé petits et grands. Les effets pyrotechniques de la mise en lumière et la scénographie de Pierre Wendels, spécialiste international de l'éclairage, ont créé une ambiance féerique.

Devant le nombre important de réservation et afin de respecter les consignes de sécurité en vigueur une deuxième représentation a été donnée dans la soirée.

Ce projet extraordinaire a pu exister grâce à l'investissement de Pierre Wendels et de tous les membres de son équipe, techniciens, costumière, Guilde de la grenouille, bénévoles, tous les partenaires et l'appui de Dimitri de la Fondation du prieuré.

Actual > Culture loisirs > Spectacle

Pyénées-Orientales : tous unis autour des Allumés pour illuminer Marcevol



La grille de la grenouille pourrait bien être envisagée les visiteurs. / Ph. C.

Culture - Pyrénées - France et Monaco - Tennis - Triathlon - Châteaux forts - Bénévoles et bénévoles - Forêt de la forêt - Pyrénées

Actual > Culture loisirs > Spectacle

Pyénées-Orientales : grandiose voyage dans le temps prévu à Marcevol



Les organisateurs ont prévu à Arboussols. / Ph. C.

libres de sorties, insolite, Prades Publié le 20/12/2021 à 16:18, mis à jour à 16:45

Pyrénées - Pyrénées - Castagne - Espagne sur les côtes - Gites - Gites - La Barcelonnette - Barcelonnette sur les côtes - Pyrénées - Pyrénées

Actual > Pyrénées-Orientales > Arboussols

Pyénées-Orientales : des chevaliers vont illuminer Marcevol



Maison médiévale concertée lors des combats. / Ph. C.

Presse

it des Allumés
[Lueurs d'Histoire(s)]

Archives





Archives

La Nuit des Allumés
[Lueurs d'Histoire(s)]

La Nuit des Allumés



Archives



Les Allumés
Du Conflent
présente :

La Nuit des Allumés

[Aurores Médiévales]

Les Allumés
Du Conflent
[Aurores Médiévales]

18.12.2021

18:30

18.12.2021

18:30

Les Allumés du Conflent - contact@nuitdesallumes.fr



Archives



La Nuit des Allumés
[Lueurs d'Histoire(s)]

[Ils ont soutenu les Allumés :]



Partenariat



Samuel POIRIER
LOCation PRADES
06.61.94.17.32

[Quel modèle économique ?]

Pour financer les Nuits des Allumés, nous nous appuyons sur trois piliers :

- ~ Le bénévolat (Création, démarchage, figurant, préparation de l'accueil, restauration, etc).
- ~ Les partenariats et sponsors (Partenaire privé financier, partenaire logistique, hébergement, presse, radio, etc).
- ~ La billetterie (Entrées à prix populaire de 20 à 22 euros plein tarif à 8 à 13 euros tarif réduit).

** En option, un village médiéval avec un marché artisanal local peut être envisagé.*

Le coût d'une Nuit des Allumés est en fonction du lieu, de la jauge et du temps consacré au projet.

Depuis les repérages, les premières rencontres, les démarches locales, l'écriture du spectacle, la composition musicale, la création visuelle, les costumes, les articles de presse, les affiches, la mise en place, l'accueil, jusqu'au spectacle (s).

Financement ?

Composé de professionnels, l'équipe des Allumés est présente à chaque étape du processus, chaque professionnel(le) accepte d'être dédommagé(e) au pourcentage des recettes, il(elle) est partenaire de l'aventure, il(elle) s'engage dans les Allumés en toute transparence.

Les recettes servent à dédommager les frais et investissements de chacun, les Allumés ne font pas de bénéfice, mais participer aux Allumés ne doit rien coûter.

Le relais local est primordial à la réussite d'une Nuit des Allumés, contact avec les collectivités, la presse locale, les entreprises, les services de la préfecture, pompiers, gendarmerie, mais également pour faciliter l'intégration d'handicapés dans les équipes, la venue de membres d'Hepad aux représentations par exemple.

La Nuit des Allumés

[Lueurs d'Histoire(s)]

La Nuit des Allumés

[Contes et Lueurs d'Histoire(s)]

Contacts

contact@nuitdesallumes.fr
www.nuitdesallumes.fr

